

Programa de actividades

XI Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura: “Costas, cumbres y costumbres”

del 13 al 17 de mayo de 2013, Colima, Col.

Relación de sedes:

Horario

9:00 a.m. – 2:00 p.m.

Lunes, martes y jueves:

- Mesa A y Conferencias magistrales: *Auditorio de la Facultad de Enfermería*
 - Mesa A - Martes: *Aula de Periodismo*
- Mesa B: *Auditorio de la Facultad de Letras y Comunicación*
(*Campus Central de la Universidad de Colima*)

Miércoles:

- Mesa A y B, Conferencia magistral: *Casa del Archivo Histórico del Municipio de Colima*

Viernes:

- Clausura: *Centro Cultural Salagua, Manzanillo*

Horario

4:00 p.m. – 10:00 p.m.

Lunes:

- Inauguración y presentación de Víctor Manuel Cárdenas: *Pinacoteca Universitaria*
- Tertulias: *Traspatio Café*
- Proyecto: *Bar “La Puerta”*

Martes:

- Proyectos: *Casa de la Cultura de Comala*
- Tertulias: *Restaurante Antigua Comala*

Miércoles:

- Proyectos, conferencia y obra de teatro: *Teatro Hidalgo*
- 5º Slam Nacional de Poesía: *Antiguo Cine Colima*

Jueves:

- Proyectos: *Pinacoteca Universitaria*
- Tertulias: *Pizzas del Bor*

Viernes:

- Entrega de constancias a asistentes: *Pinacoteca Universitaria*

LUNES 13 DE MAYO

Facultad de Letras y Comunicación – Auditorio de Enfermería
(Campus Central - UdeC)

09:00

Registro de asistentes

10:00

Mesa A

De lecturas y cantos: Un estudio comparativo entre el duque de Rivas y Verdi

Karen Arnal Vidrio

UNAM

Reivindicación de las conquistas: análisis comparativo entre *Don Julián* de Juan Goytisolo y *El laberinto de la Soledad* de Octavio Paz

Brenda Romero Hernández

UACH

Algunas similitudes entre la obra *El criticón* de Baltasar Gracián y *La divina comedia* de Dante Alighieri

Héctor Miguel Rosales Torres

UAZ

Mesa B

El prefijo *narco* y las palabras que surgen a partir de él

Teresita Ponciano Carrera

BUAP

El léxico del fútbol: Un análisis dialectal

David Jurado Rivera

BUAP

La gramaticalización del verbo *querer* como sustituyente de unidad fraseológica

José Alberto García Ventura / Angélica Martínez Coronel

UAA

11:00

Mesa A

Cuerpo y estesis en el relato *El hombre artificial* de Horacio Quiroga. Una aproximación desde la semiótica

Rosaura García Francisco

BUAP

La ejecución en *El extranjero* de Camus, el funcionamiento del mal en el cuerpo

Rodrigo Díaz Flores

UAZ

Los lenguajes del arte: análisis iconográfico del cuadro *Eros y Psique* de Françoise Gerárd

Jair Antonio Acevedo López

UAZ

Mesa B

La (In)comunicación lingüística (y la diseminación)

Richardt Oliver Kreuzsch Sánchez / Ednilma Durana Filisola

BUAP

Una propuesta de análisis del discurso a partir de un enfoque psicolingüístico

Noel Morales Sosa / Calvo Saavedra Juan Carlos

Universidad Alzate de Ozumba

12:00

Mesa A

Literatura y psiquiatría: la locura como crítica social en *El alienista* de Joaquim Machado de Assis
Javier Morales Rosas
BUAP

Casa de Campo de José Donoso: Presencia de lo siniestro en la enunciación literaria
Amanda Isabel Sifuentes Galván
Universidad de Guanajuato

Mesa B

La resistencia a la teoría feminista ante la crítica literaria
Iris Marcela López Díaz
Universidad de Guanajuato

Signo y significación, un acercamiento desde la fenomenología del primer Husserl
Mónica Aidé Cruz Sánchez
Universidad de Guanajuato

Sobre el humor en la obra narrativa de Jorge Luis Borges. Una propuesta de estudio
Luis Alberto Palacios Ríos
BUAP

13:00

Conferencia magistral

Dra. Lucila Gutiérrez Santana
Sobre el léxico de los juguetes tradicionales
Auditorio de la Facultad de Enfermería

Receso

18:00

Inauguración del XI Conel
Pinacoteca Universitaria

18:30

Presentación del poeta Víctor Manuel Cárdenas
Pinacoteca Universitaria

20:00

Tertulias literarias
Traspatio Café

Nayeli Rodríguez Reyes - UABC
Melissa E. Aguiñaga Torres - UABC
Dalia Azucena Pineda Zapata - UACH
Adriana Isabel Delgado Aguirre - UACH
Isaac Gasca Mata - BUAP
Irán Vázquez - Universidad de Guanajuato
Jordano Martínez Cabrera - UAQ

21:30

Presentación de proyecto: La Testadura, una literatura de paso
Mario Eduardo Ángeles González
Bar "La puerta"

MARTES 14 DE MAYO

(Facultad de Letras y Comunicación – Auditorio de Enfermería
(Campus Central - UdeC)

09:00

Mesa A

El lector según H.R. Jauss en *Si una noche de invierno un viajero* de Italo Calvino
Keila Dinorah Murillo García
UAQ

Enfoques sobre la noción de "viaje" y "el otro" en *Mientras agonizo* de William Faulkner
Alejandro del Castillo Garza
UAQ

La imagen del espacio oriental en dos novelas: *El cielo protector* y *Nocturno hindú*
Karen González Cabrera
Universidad de Guanajuato

Mesa B

La teatralidad teatral vs "teatralidad" ritual de los mayas peninsulares precolombinos
Fabiola De Yta Mukul
UADY

Una manera anticonstumbriata de practicar la redacción a partir de relatos orales
Francisco Javier Romero Luna / Fidela Valle Morales
BUAP

10:00

Mesa A

Semiótica de las balas en tres textos sobre la Revolución Mexicana
Rafael Alejandro Leyva Rodríguez
UACJ

Los no-humanos en la novela de la Revolución Mexicana
Jesús Antonio Martínez Chávez
UACJ

Corrido del tiro de gracia como proceso de mitificación de Maximiliano de Habsburgo en *Noticias del Imperio*
Alondra Mendoza García
UAEM

Mesa B

Primero Sueño y la nueva concepción canónica novohispana: los tres vértices fundamentales de la piramidal funesta
Elías Manuel Hernández Escalante
UADY

Para leer el tipo de libertad creativa del canon clásico de la poesía hispánica en tiempos de reforma mundial: el caso de Góngora
Pedro Martín Aguilar
UNAM

«¿Textitos a mí?»: El Quijote y sus avatares modernos
Diego Alcázar Díaz
UNAM

11:00

Mesa A

Antes que anochezca: Tensiones entre la realidad y la ficción en la autobiografía de Reinaldo Arenas
Alejandro Acevedo Zapata
Universidad de Guanajuato

La suma es una resta: la realidad como fuente de la literatura en la trayectoria literaria de Sergio Pitlor
Irán Francisco Vázquez Hernández
Universidad de Guanajuato

Mesa B

La construcción de la memoria colectiva a través de la fotografía y su potencialidad narrativa en la plataforma virtual Facebook
David Fernando Poot Fuentes
UADY

Evolución lingüística en el ciberespacio
Alejandro Pérez Carmona
BUAP

El insulto como arma discursiva
Daniel Alvarez Baltazar
UAM

12:00

Conferencia magistral

Dra. Jesús Leticia Mendoza Pérez
Perspectivas en el estudio literario
Auditorio de la Facultad de Enfermería

13:00

Conferencia magistral

Dra. Gloria Ignacia Vergara Mendoza
El estudio de la tradición oral desde la hermenéutica
Auditorio de la Facultad de Enfermería

Receso

15:00

Salida a Comala, Colima.

16:00

Presentación de proyectos
Casa de la Cultura de Comala

Sí Podemos UAQ
Lizeth Briseño Juárez

REVARENA Revista de Poesía
Alejandro del Castillo Garza, Carla Aguilar Cervantes

17:00

Presentación de proyectos
Casa de la Cultura de Comala

Suplemento Panóptico
Lizeth Briseño Juárez, Jorge Luis Morán Estrada, Rafael Gutiérrez Martínez, Manuel Ortiz Cortés

Borderlinemagazine
Paulina Guadalupe León Flores, Diego Limón González, Thelma Bueno Nevárez

Revista Dislexia
J. Daniel Silva Ortega

19:00

Tertulias literarias
Restaurante Antigua Comala

Andrea Alejandra Esquer Montiel - UABC
Jesús Alberto González Dzul - UADY
Arturo Alejandro Loera Acosta - AUICH
Carla Aguilar Cervantes - UAQ
Ernesto García Castro - Universidad de Guanajuato
Alejandro del Castillo Garza - UAQ
Pérez Torres Jorge Armando - BUAP

22:00

Regreso a Colima

MIÉRCOLES 15 DE MAYO

Casa del Archivo Histórico del Municipio de Colima

09:00

Mesa A

Sidamitando el Caribe: sobre las metáforas del SIDA en la literatura *Queer* de Puerto Rico, una poética en construcción
Josué David Kú Gallegos
UADY

El golfo de las locas: performance y celebración en la novela *Paso del Macho* de Juan Carlos Bautista
David Loría Araujo
UADY

El performance de raza en *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez
Lesly Gabriela Dominguez Cruz / Omar Adolfo Mayor Ortiz
UADY

Mesa B

Narrador no explícito en la novela *Viaje a la Habana* de Reinaldo Arenas
Carlos Enrique Juárez Loeza
BUAP

La función del doble en "Solo hasta el dolor" de Víctor Wessex
Alejandra Gómez Medina
UACJ

El espejo y sus reflejos duales en *Farabeuf* de Salvador Elizondo
Ilse Naomi Jaime Tanamachi
UAEM

10:00

Mesa A

Blas E. Brítez Santacruz y la importancia del espacio y tiempo en "un rencor muy vivo"
Joel Peña Bañuelos

UACJ

Discurso posmoderno borgeano en “Examen de la obra de Herbert Quain”
Mario Pérez Magallón
Universidad de Guanajuato

Mesa B

El estatus actual de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) en el Sistema Educativo Nacional
María Guadalupe Rivera Gutiérrez / Daniel Álvarez Baltazar
UAM

El gestor cultural, ¿un profesional para las instituciones del país?
Jesús Alberto González Dzul
UADY

Apuntes para la concepción de la literatura regiomontana joven (Década 1990-2000/ 2000-2010)
Mikhail Alec Ivan Carbajal Moreno
UANL

11:00

Mesa A

Simbolización del amor en los perros, en el filme de *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu
Miguel Ángel Partida Gutiérrez
Universidad de Guanajuato

La metáfora visual como sugerente de metáforas primarias en *Le locataire* de Roman Polanski
Claudia Guadalupe Fernández Hernández
UACJ

La otredad, el viaje y la finalidad del mensaje en *El club de la pelea* y *El final de una lucha*
Jazmín Andrea Aragón Ortiz
UACH

Mesa B

La imagen mexicana hacia 1860: Contraste entre los retratos sociales de México y sus alrededores de Casimiro Castro, Julián Campillo y G. Rodríguez y *El diablo en México* de Juan Díaz Covarrubias
Claudia Alejandra Colosio García
Universidad de Sonora

La imagen rural como rasgo de identidad en *La navidad en las montañas* de Ignacio Manuel Altamirano
Fernando Bautista Rodríguez
BUAP

La configuración del personaje femenino a partir del contexto social en *La Rumba* de Ángel de Campo
Jennifer Lizeth Rodríguez Gómez
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

12:00

Exposición de ponencias – cartel
UNAM

13:00

Conferencia magistral

Dra. Lilia Leticia García Peña
Pensadores de la posmodernidad: teóricos y críticos
Casa del Archivo Histórico del Municipio de Colima

Receso

16:00

Presentación de proyectos
Teatro Hidalgo

Triciclovagabundo
Guadalupe Muriel Manzano

BICROMATO Flyer Literario
Nicolás Augusto Blanco Hernández

Metodología del taller para jóvenes (fábrica de sueños, música y peligro)
Eduardo Ríos Saucedo, Elías Manuel Hernández Escalante, Karla Victoria Hau Couóh, Jesús González Dzul, Karina Ordoñez Cobá

17:00

Conferencia magistral

Dr. Carlos Ramírez Vuelvas
Más allá de la experiencia urbana
Teatro Hidalgo

18:00

Obra de Teatro – UAZ
Teatro Hidalgo

20:00

5º Slam Nacional de Poesía:

Geografías y políticas sexuales: voz al cuerpo, voz a la palabra, voz a tu comunidad
Antiguo Cine Colima

JUEVES 16 DE MAYO

*Facultad de Letras y Comunicación – Auditorio de Enfermería
(Campus Central - UdeC)*

09:00

Mesa A

"Una señora" de José Donoso desde una vista estructural
Martín Eduardo Martínez Granados
Universidad de Guanajuato

2666: la última expresión de las vanguardias y la filosofía
Abraham Jorge Hernández
BUAP

Lo Cotidiano como elemento poético en *Poemas y antipoemas* de Nicanor Parra
Pedro Ernesto Velázquez Mora
Universidad de Guanajuato

Mesa B

Construcción de identidades y mimetismo en *El paciente Inglés* de Michael Ondaatje y *Los Viajes de Ali Bey* de Domingo Badía
Karla Guadalupe Ucán Gamboa / Raisia Zarina Tuz Cuxim
UADY

Identidad y nombre en *El gran preténder* de Luis Humberto Crosthwaite
Tzeitel Adriana Velo Muruato
UACH

La función de los ojos de Siniestra, y el polimorfismo como actualización del espejo del narciso en el cuento “La dulce saliva de Siniestra” de Arturo Flores
Erika Peralta Arzate
UAEM

10:00

Mesa A

Footloose y *Chocolate*: Dos películas que reflejan más de un género dramático
Stephanie Pérez Ramos
UAEM

Macabea, entre la literatura y el cine
María Susana Castillo Hernández
UAEM

Realidad y simulacro en el comercial publicitario de Axe® “Hasta los ángeles caerán”
Dulce Thalía Bustos Reyes / José Jesús González González
UAEM

Mesa B

El erotismo violento en “La extremaunción”, de Enrique Serna: una mirada humorística hacia la naturaleza humana
María Guadalupe Martínez Hernández
UAM

La ética de la barbarie. Análisis narratológico del poema "Los héroes" de Ricardo Jaimes Freyre
Rodrigo Isael Quijano Arjona
UADY

Un soplo de vida de Clarice Lispector a través de las posibilidades del silencio
Lucía Noriega Hernández
Universidad de Guanajuato

11:00

Exposición de ponencias-cartel
UNAM

12:00

Conferencia magistral

Dra. Ada Aurora Sánchez Peña
De espejos y reflejos: una poética de la escritura en las minificciones de Rogelio Guedea
Auditorio de la Facultad de Enfermería

Receso

17:00

Presentación de proyectos
Pinacoteca Universitaria

Rojo Siena Editorial
Jorge Manzanilla Pérez
Francisco Trejo – plaquette *Roselda* (Rojo Siena, 2012)

Revista CuestionArte
Heladio Colín Medina, Claudia Sánchez Chavez, Teresa del Carmen Zamora Gonzalez, Cesar Barranco Chrisantos

Libro: Los ojos de medusa
Luis Adrian Esparza Anaya

Revista Grotexto
Cindy Judith Rodríguez González, Mikhail Alec Ivan Carbajal Moreno

18:30
Recolección de
Cuadernillos de asistencia

21:00
Tertulias literarias
Pizzas del Bor

Daniel Alberto Can Caballero -UADY
Alexander Tadeo Núñez - Universidad de Guerrero
Jorge Manzanilla - Universidad de Guerrero
Pedro Martín Aguilar - UNAM
J. Daniel Silva Ortega - UAEM
Carlos Atzin Mendoza Ávalos - Universidad de la Comunicación
Luis Ricardo Palma de Jesús - Universidad de Guerrero

VIERNES 17 DE MAYO

08:00
Jardín Núñez,
Centro, Colima

Salida a Manzanillo
(ponentes, creadores, presentadores de proyectos, ponencias-cartel)

10:00
Clausura del XI Conel
Centro Cultural Salagua , Manzanillo

17:30
*Regreso a Colima
Manzanillo

18:00
*Entrega de constancias a asistentes
Pinacoteca Universitaria

21:00
Fiesta de clausura